

# Biographie des musiciens

## **Jean-Sébastien Béreau**, chef d'orchestre

Jean-Sébastien Béreau est chef d'orchestre. Admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) à l'âge de neuf ans, il suit dans cet établissement d'excellence une formation d'une grande exigence auprès de maîtres renommés comme Darius Milhaud, Maurice Martenot ou encore Olivier Messiaen. Ces pédagogues d'exception éveilleront sa passion de l'enseignement : il devient à son tour professeur au CNSMDP et directeur des CNR de Metz, Rouen puis Strasbourg.

Sa carrière de chef d'orchestre l'amène à diriger dans toute l'Europe, mais aussi en Asie (Taiwan, Philippines). En France, il est pendant de nombreuses années à la tête de l'ensemble Le Concert des Mille. Il collabore avec des musiciens de tout premier plan tels Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Aldo Ciccolini, Paul Badura-Skoda, Yuri Bashmet, Jean-Jacques Kantorow, Pascal Moraguès ou encore Régine Crespin.

Sa curiosité insatiable l'amène à enrichir sans cesse son répertoire, qui s'étend des Classiques aux compositeurs d'aujourd'hui ; poser un regard neuf sur l'œuvre de Giovanni Paisiello et faire redécouvrir Proserpine au grand public est un défi que Leonorelui a proposé de relever à la lumière de son expérience et sa profonde connaissance des styles.

## **Lorenzo Gatto**, violon

« Artiste créateur », « violoniste libertaire », « virtuose passionné » : autant de formules utilisées par une presse unanime pour qualifier le talent et la passion de Lorenzo Gatto, qui entretient par ailleurs une intense relation avec son public.

Véritablement révélé aux yeux du grand public et de la critique internationale par son 2ème Prix et Prix du Public au prestigieux Concours Musical International Reine Elisabeth 2009, le talent de Lorenzo Gatto a aussi été récompensé par de nombreux autres prix dont le 1er Prix et Prix du Public au Concours International RNCM de Manchester (18 ans) et le 1er Prix au Concours International Andrea Postacchini en Italie (16 ans).

Dès l'âge de 12 ans, Lorenzo Gatto est invité à jouer à des festivals et sur des scènes de renom dans l'Europe entière telles que le Palais des Beaux-Arts (Bozar) et Flagey à Bruxelles, Philharmonie à Luxembourg, la salle Cortot à Paris, le Bridgewater Hall à Manchester, etc. C'est aussi avec les orchestres qu'il enrichit son expérience jouant notamment avec le BBC Philharmonic Orchestra (sous la direction de V. Sinaisky),

l'Orchestre National de Belgique (sous la direction de W. Weller, G. Varga, S. Blunier, E. Aadland, E. Mazzola et P. Davin), l'Orchestre Royal Philharmonique de Flandres (deFilharmonie, sous la direction de P. Herreweghe et J. van Zweden), l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg (sous la direction de E. Krivine), le New Russia Orchestra,... et bien sûr par les diverses rencontres qu'il fait avec des grands musiciens tels Seiji Ozawa, Pamela Frank, Robert Mann, Midori, Julian Rachlin,...

Ayant été élu Rising Star 2010-2011, Lorenzo Gatto se produira durant cette saison sur les grandes scènes européennes, comme le Birmingham Symphony Hall, la Cité de la Musique à Paris, le Wiener Musikverein, le Concertgebouw d'Amsterdam, ou encore à Barcelone, Baden Baden, Hambourg, Cologne, Gateshead, Bruxelles et Athènes. Au rang des prochaines échéances, notons également sa résidence au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles durant cette saison 2010-2011, des concerts en Corée du Sud, des concerts avec l'Orchestre Royal Philharmonique de Flandres (deFilharmonie), l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique de Liège ou encore le Rotterdam Philharmonic Orchestra, ...

Musicien engagé, Lorenzo Gatto a cofondé en 2007 l'asbl Cl4ssiK, dans le but de sensibiliser les jeunes à la musique classique. Une tournée de concerts multimédias sur le thème des saisons est d'ores et déjà programmée pour 2011. Lorenzo Gatto joue un violon J.B. Vuillaume.

[www.lorenzogatto.com](http://www.lorenzogatto.com)

## **Alexandre Feye, violon**

Alexandre Feye est né en 1985 et commence le violon à l'âge de huit ans auprès de Benoît Meulemans, dont il suivra les cours jusqu'à son entrée au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles en 2001.

Il entre alors dans la classe d'Adam Korniszewski et obtient les premiers prix de violon et de musique de chambre avec distinction en 2003. En 2006, il obtient le diplôme de licencié en musique avec la plus grande distinction. Il se perfectionne ensuite à la Staatliche Hochschule für Musik de Karlsruhe auprès de Ulf Hoelscher pendant deux ans.

Alexandre se passionne très jeune pour la musique de chambre et ne cesse de se produire en Belgique et à l'étranger (France, Luxembourg, Espagne, Autriche, Pologne, Roumanie, Allemagne, Suisse, Russie, Italie, Pays-Bas...) soit en récital, en duo, trio ou quatuor, soit comme soliste ou konzertmeister. Alexandre Feye est le premier violon du quatuor CoryFeye qu'il a fondé avec son frère Raphaël en 2001.

Il est en outre premier lauréat des prix Edouard Bastin, Horlait-Dapsens, Van Straelen et de Bisschop-Matthyssens. Parallèlement, Alexandre Feye est professeur de latin, d'histoire, de géographie et de mathématiques à l'école internationale d'Humanités gréco-latines Schola Nova.

## **Brussels Chamber Orchestra – orchestre à cordes**

En 1999, la passion pour la musique de chambre a rassemblé de jeunes virtuoses autour d'une même partition. Le résultat de cette union est la création du Brussels Chamber Orchestra. La recherche profonde d'un style propre lui confère une sonorité unique. Avec 6 nationalités différentes, le BCO est un formidable laboratoire culturel et artistique, au cœur de l'Europe. Chaque œuvre exécutée est enrichie par ce mélange des cultures d'Asie et d'Europe, leur apportant ainsi une touche nouvelle et dynamique.

Afin de rester fidèle à l'atmosphère confinée et intime d'un orchestre de chambre, la présence d'un chef d'orchestre a été occultée afin de permettre à chaque musicien de s'impliquer personnellement et totalement. Le jeune et très actif BCO compte déjà un très grand nombre de concerts à son actif. Le succès, très vite rencontré, lui a permis de parcourir l'Allemagne, l'Espagne, la France, le Japon, les Etats Unis, l'Italie et le Mexique. Le BCO brasse un répertoire toujours plus diversifié, de Mozart à Britten, Elgar, Bartók, Hindemith ou Schoenberg. Cet éclectisme musical lui a permis d'exécuter en première audition mondiale plusieurs commandes d'éminents compositeurs contemporains. Avec le concours d'artistes prestigieux, le BCO propose des rencontres entre le Classique et le Flamenco ou le Jazz. Sa soif de création est intarissable et sa recherche de nouveaux projets passionnée. Le Brussels Chamber Orchestra a le privilège de s'être vu accorder une résidence au prestigieux Conservatoire Royal de Bruxelles.

[www.brusselschamberorchestra.com](http://www.brusselschamberorchestra.com)

## **Ensemble Quartz – quintette à vents**

Depuis de nombreuses années, l'Ensemble Quartz s'attache à développer des projets autour des instruments à vent, constituant un nouveau répertoire à géométrie variable.

Comme les mille facettes d'un quartz, l'Ensemble scintille dans des formations allant de quatuors, quintettes, sextuors et nonettes qui mêlent à merveille les instruments à vent et les instruments à cordes.

L'adjonction de la voix, de la harpe et du piano élargit encore davantage la palette des coloris.

Depuis cinq ans, l'Ensemble Quartz est invité à se produire occasionnellement en formation orchestrale mais reste essentiellement un ensemble de musique de chambre. À ce jour, plus d'une centaine d'œuvres ont été arrangées ou composées pour l'Ensemble Quartz.

[www.ensemblequartz.be](http://www.ensemblequartz.be)

## Quatuor Coryfeye, quatuor à cordes

**Alexandre Feye**, violon  
**Gergely Kóta**, violon  
**Hiyoli Togawa**, alto  
**Raphaël Feye**, violoncelle

Le Quatuor CoryFeye est né de la rencontre de jeunes musiciens lauréats des Conservatoires Royaux de Bruxelles et des Hochschule de Cologne et Karlsruhe.

Le CoryFeye étudie depuis sa création avec les membres du Quatuor Danel avec qui ils se perfectionnent régulièrement lors de Masterclasses. Ils ont également reçu les conseils de nombreux quartettistes: Jean-Marc Bourret (Quatuor Castagneri), Joseph Kluson (Quatuor Pražák), Luigi Vecchioni (Quatuor Manfred) et Alan George (Quatuor Fitzwilliam). Le Quatuor CoryFeye vient d'être admis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth pour se perfectionner avec le quatuor Artemis

Le Quatuor CoryFeye a remporté le premier prix du concours de musique de chambre de la fondation Horlait-Dapsens. Le Quatuor CoryFeye s'est produit dans de nombreuses salles en Belgique: au MIM, à l'ULB, à Tour & Taxi, au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, au Goldmund Center d'Anvers, ainsi qu'en France, en Allemagne et en Pologne lors de festivals.

Depuis 2009, le Quatuor assure une résidence à l'école d'Humanités classiques Schola Nova (Brabant) où ils enseignent et donnent de nombreux concerts notamment destinés au jeune public. Durant l'été 2010, le Quatuor CoryFeye a effectué une tournée de douze concerts en France (Champagne, Berry, Anjou et Poitou) saluée par la presse.

Les membres du Quatuor CoryFeye collaborent avec plaisir avec des compositeurs de notre temps. Le quatuor a eu l'occasion de travailler avec les compositeurs Philippe Boesmans et Peter Eötvös dans le cadre des rencontres du festival Ars Musica. Le Quatuor CoryFeye s'est produit en quintette ou en sextuor avec de nombreux artistes tels que les pianistes Lucas Blondeel, Antoine de Grolée, Matthieu Normand et Boyan Vodenitcharov, les violonistes Clara Abou, Thomas Gautier et Serge Verheyleweghen, l'altiste Paul De Clerck, les clarinettes Jean-Michel Charlier et Jean-Luc Votano, les violoncellistes Dorothea von Albrecht et Guy Danel et le thérémiste Thorwald Jørgensen.

En rendant leurs interprétations les plus vivantes possibles, ils espèrent communiquer leur passion à un large public avec l'enthousiasme qui les caractérise.