

Alice Depret – Soprano



Née à Uccle (Belgique), le 10 juillet 1988

FORMATION

Alice débute l'apprentissage de la musique à l'âge de quatre ans par l'étude du violon.

De 1998 à 2005, elle chante dans le chœur La Noucelles. À treize ans, elle entame le chant à l'Académie de Braine-l'Alleud (Belgique) dans la classe de Margarida Natividade. En parallèle, elle poursuit l'apprentissage du violon à l'Académie de Nivelles (Belgique) où elle rencontre le ténor belge Stéphane Van Dyck avec qui elle travaillera notamment

le répertoire de chant baroque pendant deux ans. De 2004 à 2006, elle joue au sein de l'Orchestre de Chambre de Nivelles et du Roman Païs.

À 18 ans, elle décide de se consacrer au chant et, en septembre 2006, entre au Conservatoire de Bruxelles dans la classe de Marcel Vanaud et Margarida Natividade. Durant l'année 2009-2010, elle effectue, dans le cadre du programme Erasmus, une année de formation à l'Escola Superior du Musica de Catalunya (Barcelone-Espagne). Elle y suit le cours de Lied avec Lynne Dawson et de chant baroque avec Marta Almajano. À l'Institut del Teatre à Barcelone, elle chante le rôle de Madame Lidoine dans *Le Dialogue des Carmélites* de Francis Poulenc.

Pour se perfectionner, Alice participe régulièrement à des 'Master Class'. À Bruges, elle travaille avec Margarida Natividade et Xavier Rivera ; à Bruxelles, avec la mezzo-soprano française Nadine Denize. À Limerick (Irlande), elle suit une 'Master Class' organisée par le European Opera Center dirigée par le chef d'orchestre français Laurent Pillot et le 'coach mouvement' américain, John Norris.

RÉCOMPENSES

Alice obtient le premier prix de la session 2006 du concours Dexia Action Classic, à Bruxelles (Belgique). En 2008, à Vérone (Italie), elle est demi-finaliste au Tournoi International de Musique TIM XIIIème édition 2007-2008. Cette même année, elle participe au Concours International de Chant Julian Gayare au cours duquel le jury, présidé par Teresa Berganza, lui attribue une bourse d'étude.

En juin 2009, elle obtient son diplôme de Bachelier au Conservatoire de Bruxelles avec distinction. Alice termine actuellement son Master au Conservatoire de Bruxelles dans la classe de Christine Solhosse. Elle y suit également le cours de chant baroque avec Stéphane Van Dyck.

EXPÉRIENCES

Alice collabore en tant que choriste aux productions de l'Opéra Royal de Wallonie (Belgique) durant la saison 2006-2007. Elle est également membre du Studio de Musique Baroque du Conservatoire Royal de Bruxelles avec lequel elle se produit occasionnellement.

Elle a effectué de nombreuses prestations, avec orchestre, en tant que soliste. En novembre 2004, lors des Fêtes de la Saint-Martin à Tourinnes-la-Grosse (Belgique), elle interprète le premier rôle chanté dans une pièce de Xavier Deutsch, « Mozart s'est arrêté à Belluno ». Elle chante le Requiem et des extraits de la Flûte Enchantée (Pamina) de Mozart, avec l'orchestre de la Nethen en 2006, sous la direction de Michel Vanstals.

En mai 2008, elle interprète le rôle de Marguerite dans le cinquième acte de Faust de Gounod, à Lille (France), sous la direction de Pierre-Yves Gronier, avec l'orchestre Les Symphonistes Européens. En novembre 2008 et 2009, le rôle de Donna Anna dans l'opéra Don Giovanni de Mozart lui est attribué lors de tournées dans le nord de la France, avec l'orchestre Amadeus, dirigé par Laurent Hirsch, dans une mise en scène de Philippe Robert.

En mars et avril 2009, elle joue et chante le rôle du Petit Poucet, dans l'opéra de Louis Aubert La Forêt Bleue, mis en scène par Claire Servais, avec l'orchestre du Conservatoire de Bruxelles dirigé par Philippe Gérard. En juillet de la même année, avec le baryton Marcel Vanaud, elle chante des extraits de Simon Boccanegra (Amelia) de Verdi, avec l'orchestre de La Chapelle Musicale de Tournai, sous la direction de Philippe Gérard, lors du festival « Juillet musical d'Aulne » (Belgique). Elle apprécie également le travail de musique de chambre et chante avec diverses formations.